



Nghệ sĩ Hùng Cường (1936-1996)

Nguồn: Yêu Nhạc Vàng

Nghệ sĩ Hùng Cường, tên thật là Trần Kim Cường, sinh ngày 21 tháng 12 năm 1936, là một ca sĩ tân nhạc có giọng tenor cao vút của các vũ trường Kim Sơn, Baccara v.v... ở Sài Gòn thập niên 60, nhưng lại say mê cổ nhạc.

Hùng Cường gia nhập đoàn cải lương Ngọc Kiều năm 1959 và nhanh chóng trở thành kếp chánh rất thành công, mà không phải trải qua một vai phụ nào. Vai diễn đầu tiên của Hùng Cường trên sân khấu này là Roméo, tuồng "Mộng đẹp đêm trăng" của soạn giả Việt Bằng Nguyễn Thanh Hiệp, khai trương tại rạp Nguyễn Văn Hào, với các diễn viên gạo cội thời đó: Ngọc Đán, Ngọc Giàu, Kim Nên, Hoàng Kinh, Thanh Kỳ...

Sau thành công vang dội nhờ giọng ca lạ của Hùng Cường từ tân nhạc sang, đoàn Ngọc Kiều dựng tiếp vở cải lương hương xa "Màu tím đèn hoa giấy" (MTĐHG), khai trương từng bưng tại rạp hát Nguyễn Văn Hào năm 1960, với các diễn viên: Hùng Cường, Ngọc Đán, Kim Nên, Hoàng Kinh, Thanh Sang, Kim Nguyên... Rồi tiếp tục đem lưu diễn nhiều tỉnh, thị xã lớn ở miền Tây. Đặc biệt, vở MTĐHG và Hùng Cường được khán giả hoan nghênh nhiệt liệt tại rạp hát Viễn Trường, thị xã Mỹ Tho.

Lúc đoàn Ngọc Kiều diễn tại Châu Đốc, người viết bài này có dịp đi từ Sài Gòn xuống bằng chiếc xe Vedette cẩu cạnh Hùng Cường mua khi ký hợp đồng với đoàn Ngọc Kiều, để xem anh đóng vai Kha Phong, một kiếm sĩ Phù Tang thật điêu luyện, bên cạnh 2 tài danh Ngọc Đán, Kim Nên.

Tiếp theo, Hùng Cường đầu quân cho các đoàn Kim Chung, Dạ Lý Hương. Tuy vậy, tên tuổi Hùng Cường vượt lên tột đỉnh là lúc về đoàn Dạ Lý Hương của ông Bầu Xuân vào năm 1966, cùng với nữ nghệ sĩ Bạch Tuyết tạo thành một cặp sóng thần sân khấu cải lương, rất được ái mộ qua nhiều vở tuồng chủ lực của đoàn. Đầu năm 1971, cặp Hùng Cường-Bạch Tuyết tách ra lập

đoàn cải lương Hùng Cường - Bạch Tuyết, đã có những kịch bản khá ăn khách là "Trăng thề vườn Thúy," "Má hồng phận bạc," "Cung thương sầu nguyệt hạ." Được khoảng 1 năm thì đoàn hát rã.



Về phần Hùng Cường, có những tuồng hát đến nay vẫn được người thưởng ngoạn yêu thích như: "Cho trọn cuộc tình" (với các nghệ sĩ Hùng Cường, Minh Phụng, Bạch Tuyết, Kim Ngọc, Hữu Phước, Văn Chung); "Hai nụ cười Xuân" (với Hùng Cường, Tấn Tài, Phượng Liên, Ngọc Giàu, Mai Lan, Thanh Việt, Văn Chung); "Lệnh của ba" (với Hùng Cường, Bạch Tuyết, Út Hiền, Phượng Liên, Văn Chung), "Má hồng phận bạc" (với Hùng Cường, Bạch Tuyết...), "Tình chú Thòong" (Hùng Cường, Bạch Tuyết, Ngọc Giàu...).

Những vai để đời của Hùng Cường có lẽ là vai tướng cướp Bạch Hải Đường, vở hát cùng tên, hay vai công tử Vân Châu, vở "Yêu người điên," là một trong số tuồng khán giả đánh giá cao tài năng của Hùng Cường. Anh hóa thân xuất sắc vai 1 người điên vì mất của, mất tình yêu, và hết sức ngọt ngào trong từng lời ca tiếng hát, làm nổi lên cá tính nhân vật diễn viên muốn thể hiện.

Có thể nói, **Hùng Cường là một nghệ sĩ đa tài**, anh đứng trên sân khấu sau nhiều nghệ sĩ thành danh lúc đó, nhưng đã thành công nhanh chóng, được hàng triệu khán thính giả ngưỡng mộ. Ngoài là **một ca sĩ tân nhạc**, **một nghệ sĩ cải lương**, Hùng Cường còn là **tài tử điện ảnh**, đã đóng nhiều phim rất đạt, bên cạnh các ngôi sao Thẩm Thúy Hằng, Thanh Nga; là **nhạc sĩ đấu tranh** và **người làm thơ với những dòng thơ yêu nước đạt**

dào: " Trọn tim trót gửi non sông. Trọn hồn trót nặng mộ ông, miếu bà.
Trọn xương đập lũ man tà. Trọn đây da thịt làm "quà tự do..." Hùng Cường
(**Nhất Quốc Tâm.**)

Tuy trong quá khứ, dư luận có đề cập tới một số khuyết điểm của Hùng Cường, chẳng có gì to tát so với đóng góp của anh cho nghệ thuật, như chuyện tát tai hồ Thiện Mỹ hay đập đàn của nhạc sĩ Văn Vĩ, chỉ vì nóng giận, sợ hỏng vai diễn của mình trên sân khấu. Có người cũng nói tới những cuộc tình thật lãng mạn của Hùng Cường, hoặc chuyện anh mê hát đến quên nhiệm vụ là 1 chiến sĩ BĐQ/Việt Nam Cộng Hòa v.v...



Bây giờ thì người nghệ sĩ tài hoa đó đã "Xiêm y trả lại cho sân khấu, cả những niềm vui lẫn ngậm ngùi" vào năm 1996, nhưng vẫn còn mãi mãi tiếng hát nồng ấm, một giọng ca vàng sân khấu cải lương

Hùng Cường và Mai Lệ Huyền

Trước năm 1975, hai danh ca Hùng Cường và Mai Lệ Huyền là một cặp nghệ sĩ song diễn được đông đảo khán thính giả mến mộ. Rất nhiều nhạc phẩm do đôi danh ca này trình bày đã “ở lại” trong lòng người xem, người nghe, dù năm tháng qua đi. Những ai đã có “một thời để thương, một thời để nhớ” khó quên được lối diễn sinh động, cuốn hút của cặp nghệ sĩ này qua Hai Trái Tim Vàng, Hờn Anh Giận Em, Cưới Em... Riêng với một số đông chiến binh Việt Nam Cộng Hòa, khó mà quên được hình ảnh của Hùng Cường và Mai Lệ Huyền trong quân phục kể chuyện tình thời chiến qua Làm Quen Với Lính, Lính Dù Lên Điểm, Cắm Trại 100%...

Theo lời chị Mai Lệ Huyền, cố nghệ sĩ Hùng Cường tên thật là Trần Kim Cường, thân phụ của nghệ sĩ tài hoa Quang Bình. Riêng về trường hợp chị trở thành người đồng diễn với danh ca Hùng Cường, chị nói: “Tôi nhớ là vào năm 1965, lần đầu tiên anh Cường và tôi đã trình bày bài Gặp Nhau Trên Phố, sáng tác của Trịnh Lâm Ngân (Trần Trịnh và Nhật Ngân). Hát chung với một ngôi sao như anh Hùng Cường, tôi đã cố gắng để khỏi bị “lạc”, và chúng tôi đã thành công ngay từ nhạc phẩm này, diễn ở đâu, chúng tôi cũng được đông đảo khán thính giả vỗ tay khen thưởng và yêu cầu hát lại lần nữa. Từ đó tôi và anh Cường trở thành cặp diễn ăn khách nhất của các chương trình Đại Nhạc Hội, nhiều khán thính giả và báo chí đã gọi chúng tôi là cặp song ca lý tưởng nhất. Chúng tôi xin cảm ơn về những lời khen tặng đó. Tại Việt Nam, chúng tôi đã hát chung với nhau trong 10 năm trời. Sau 30 tháng 4/1975, tôi qua Mỹ, anh Cường bị kẹt lại, khoảng 10 năm sau, hai anh em mới gặp nhau, tiếp tục diễn chung cho đến khi anh Cường bị bệnh”.

Khi hỏi về sự “liên lệ tình cảm” mà dư luận thường đề cập đến mỗi khi nhắc đến cặp diễn này, chị Mai Lệ Huyền cười nói: Tôi xem anh Cường như một người anh cả, và anh cũng xem tôi như một đứa em gái. Trên sân khấu, chúng tôi phải đóng vai người yêu của nhau, nhưng ngoài đời mãi mãi là tình anh em. Tôi cũng cần nói thêm là năm 1965, tôi lập gia đình nhạc sĩ Trần Trịnh, chính anh đã sáng tác nhiều nhạc phẩm rất hay để tôi và anh Hùng Cường song ca. Trong thành công của tôi bên cạnh đại ngôi sao Hùng Cường, đã có phần đóng góp của anh Trần Trịnh, dù 6 năm sau đó chúng tôi đã chia tay...”

Nói về chuyện nghệ sĩ Hùng Cường chuyển sang sân khấu cải lương, Chị Mai Lệ Huyền cho biết anh Cường có giọng ca rất mùi và lời diễn rất lôi cuốn. Chị đã từng xem nghệ sĩ Hùng Cường diễn chung với Bạch Tuyết trên sân khấu của đoàn Dạ Lý Hương, chị nói: Anh Hùng Cường đã diễn rất tuyệt trong các vở nổi tiếng như Tướng Cướp Bạch Hải Đường, Tình Chú Thờng, Ông Cò Quận 9...



(Trích bài viết của Trần Quốc Bảo đăng trong tuần báo Việt Tide phát hành ngày thứ sáu 23 và ngày 30 tháng 5 năm 2014)

Sau nhiều năm xa nhà, tôi trở về lại Sài Gòn kỳ này trong một ngày đầu tháng 5. Chẳng hiểu sao, có điều gì đó làm tôi lại nhớ đến một ngày tháng 5 của 18 năm về trước, lúc 4g35 phút chiều thứ tư ngày 1 tháng 5 năm 1996, nghệ sĩ Hùng Cường, tức thi sĩ Nhất Quốc Tâm, pháp danh Thiện An đã vĩnh viễn ra đi. Hùng Cường trình diễn rất thành công ca khúc 60 Năm Cuộc Đời của Y Vân: "Em ơi có bao lâu, 60 năm cuộc đời.." Sau này, cả 2 người đều từ trần ở đúng tuổi 60.

18 năm đã trôi qua, nhiều người vẫn chưa quên được Hùng Cường. Có thể nói, Anh là một trong số nghệ sĩ hiếm hoi đã đứng ngôi vị hàng đầu ở nhiều lãnh vực nghệ thuật như tân nhạc, cổ nhạc, thoại kịch, phim ảnh.. Đầu thập niên 50, chưa đầy 20 tuổi, Hùng Cường đã đoạt giải khôi nguyên kỳ Tuyển Lựa Ca Sĩ do đài phát thanh Pháp Á tổ chức. Sau đó những năm 1956, 1957, 1958.. Hùng Cường tiếp tục thu hút khán thính giả mộ điệu qua những ca khúc Vọng Ngày Xanh (Khánh Bằng), Giấc Mơ Hồi Hương (Vũ Thành), Em Gắng Chờ (Huỳnh Anh).. và nhất là ca khúc Ông Lái Đò của Hữu Nghĩa, cho đến giờ này, hơn nửa thế kỷ, vẫn chưa có giọng ca nào thay thế được Hùng Cường với nhạc phẩm nói trên.

Thành phố Saigon **những năm đầu thập niên 70 là thời hoàng kim rực rỡ nhất của Hùng Cường ở nhiều mặt.** Mai Lệ Huyền khi đứng bên cạnh Anh, đã trở thành một búp bê phát nhiệt luôn luôn đốt nóng sân khấu ở mọi thời điểm qua những bài hát Hai Trái Tim Vàng, Hờn Anh Giận Em..



Phía cải lương, dân Saigon say mê trước đó những Thanh Nga, Út Bạch Lan.. nhưng từ khi có Hùng Cường, cả miền Nam lại có thêm một thần tượng rực

rõ khác, đó là Bạch Tuyết, người bạn diễn có một không hai của Hùng Cường qua những vở tuồng xã hội bất tử của Hà Triều Hoa Phượng.





Ngoài ra, Hùng Cường còn đóng cặp rất thành công với Phượng Liên trong những vở Đồi Là Một Chữ T, Trả Thù Đồi, Hàn Mặc Tử.. cặp đôi này cũng đã làm rơi nước mắt nhiều khán giả. Ngày đó, những đêm tại rạp hát Quốc Thanh, với bảng hiệu Dạ Lý Hương, những tên vàng Hùng Cường - Bạch Tuyết - Phượng Liên luôn tạo hiện tượng "hết vé", đó là một trong những thời hoàng kim thành công nhất của bộ môn cải lương.



Ở góc cạnh điện ảnh, Hùng Cường từng xuất hiện qua nhiều cuốn phim như Mãnh Lực Đồng Tiền, Anh Yêu Em, Bão Tình, Nắng Chiều, OK-OK..



... và người yêu điện ảnh thời đó không thể nào quên được cuốn phim Chân Trời Tím (cuốn phim màu 35 ly đầu tiên của Việt Nam) đoạt giải thưởng Điện Ảnh tại Việt Nam và một lần nữa tại Điện Ảnh Á Châu năm 1970-1971 do Kim Vui và Hùng Cường thủ diễn.



Hùng Cường - Kim Vui vai chính trong phim Chân Trời Tím

Còn về kịch nghệ, nhóm Kịch Nghệ Saigon với Vân Hùng, La Thoại Tân, Hùng Cường đã hợp cùng Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng, Túy Hồng đã tạo nên một luồng gió mới thu hút rất nhiều khán giả tới xem kịch, từ đó ngành thoại thoại kịch tạo được thêm chỗ đứng và ngày càng phát triển.

Trong một số bài viết về những kỷ niệm đầu tiên và cuối cùng với một số nghệ sĩ đã mất như Lê Hựu Hà, Sĩ Phú, Anh Tú, Trúc Phương, Trịnh Công Sơn, Duyên Anh, Viết Chung, Vô Thường, Việt Hùng, Phi Toàn, Khánh Băng, Lê Uyên Phương, Lê Nguyễn, Mỹ Thể, Jeannie Mai.. tôi có nhắc đến hai show nhạc cuối cùng “giã từ sân khấu” của nam nghệ sĩ Hùng Cường vào cuối năm 1995. Show thứ nhất là ngày 2 tháng 11/95 tổ chức ở vũ trường Ritz và show cuối cùng làm ở Louisiana sau đó 7 tuần vào đúng đêm Noel 1995. Dù hơi tàn lực kiệt (lúc đó cơn bệnh cũng rất trầm trọng) nhưng Hùng Cường

vẫn đứng hát trước khán giả, thân hữu bằng tất cả sức lực mình như cái thời anh còn làm mưa làm gió ở các sân khấu Saigon trước 75.

- Noel 1995, đêm diễn chính thức giã từ sân khấu của Hùng Cường ở tiểu bang Louisiana. Đêm này, một số nghệ sĩ quý thương Ông đã nhận lời Quang Bình - Trang Thanh Lan góp mặt show này như Carol Kim, Hoa Hậu Hạnh Phước, Tuấn Đạt, Như Mai, Quốc Sĩ, ban nhạc The Magic, MC Trần Quốc Bảo..
-
- Quang Bình & Trang Thanh Lan lên sân khấu trao tặng những món quà thương yêu lưu niệm đến Bố Hùng Cường
-
- Mai Lệ Huyền dù bận cũng đến với người bạn, người anh yêu quý trong đêm giã từ sân khấu
-
- Khán giả tràn ngập trước cửa vũ trường Ritx đêm Hùng Cường giã từ sân khấu đầu tháng 11 năm 1995
- Tài tử Kim Vui dù không khỏe như cũng đã đến chung vui trong ngày đặc biệt của người bạn diễn trong Chân Trời Tím thuở nào

Tháng 5 giờ này Saigon đã bắt đầu chìm đắm nghiêng ngã trong những cơn mưa. Giữa những giòng lệ đắng từ trời đó, tự nhiên tôi tưởng tượng đó là những giọt nước mắt của một vì sao đã tắt đang ngậm ngùi nhớ đến một thời nghệ thuật huy hoàng mà vì sao đó đã cung hiến cho đời.

Sáng thứ năm ngày 8 tháng 5 năm 2014, chúng tôi có hẹn cùng ghé xuống tỉnh Bến Tre, trước là viếng mộ nghệ sĩ Hùng Cường



...sau ghé qua nhà ở của vợ chồng ca sĩ Phương Hồng Ngọc cũng cách đó không xa. Trên chiếc xe bus 16 chỗ, có người viết và các nghệ sĩ Tú Trinh, Trang Thanh Lan, Phương Hồng Quế, Michael, Kim Anh (vợ trước nghệ sĩ T.Đ), chị Lan, Anh Sơn, Phương Hồng Ngọc và chồng Anh Tuấn, Quang Bình, và đặc biệt **có Má Bê, người vợ đầu tiên của nghệ sĩ Hùng Cường.**



Từ trái sang phải: Anh Tuấn (chồng Phương Hồng Ngọc), chị Lan, Phương Hồng Quế, Phương Hồng Ngọc, Má Bê, Trần Quốc Bảo, Tú Trinh, Kim Anh (vợ trước nghệ sĩ T.Đ),

Trang Thanh Lan chụp tại mộ nghệ sĩ Hùng Cường trưa thứ năm ngày 8 tháng 5 năm 2014 tại tỉnh Bến Tre.

Tôi nói với Bà, tôi rất mong có được một buổi phỏng vấn ngắn để hỏi Bà về những câu chuyện cũ liên quan đến mối tình đầu đời của 2 người.. Tôi e Bà sẽ từ chối, nhưng trên môi người phụ nữ hiền hòa 76 tuổi đời này luôn điểm những nụ cười thật nhẹ nhưng lại mênh mông tình cảm. Khi xe tới Bến Tre, dừng trước đất nhà bên quê nội Quang Bình ở ấp Phú Thành, xã Quới Thành, huyện Châu Thành, tỉnh Bến Tre, trong lúc mọi người vào thắp nhang, chụp hình, viếng mộ.. tôi mời Bà ra một nơi yên lặng để nghe Bà kể về những tháng ngày hạnh phúc nhất của mối tình đầu và Bà đã dành cho tôi những giây phút mở lòng khi nhắc về thời gian cũ..

Bà Huỳnh Thị Bê, người vợ đầu tiên của nghệ sĩ Hùng Cường, thân mẫu ca sĩ Quang Bình, đạo diễn Quang Đại, ca sĩ Phương Giao..

Dù xa xôi nhưng cũng phải về thắp nén nhang thương tưởng đến Anh.

Sàigòn Bến Tre - đường tuy xa nhưng mang theo bao nhiêu tình ý

Thân phụ Hùng Cường sinh quán ở Bến Tre và là một thủy thủ cơ khí rất giỏi thường xuyên lái tàu từ Nam ra Bắc vào những năm thập niên 20-30. Năm 1935, trong chuyến lái tàu ra Bắc, Ông phải lòng một phụ nữ họ Thạch người dân tộc. Bà là con ông Cả, gia đình đất Hải Phòng rất giàu. Hai người lấy nhau, và ngày 21 tháng 12 năm Bính Tý 1936, Bà hạ sinh người con trai đặt tên Trần Kim Cường, tức nghệ sĩ Hùng Cường sau này. Năm 1937, Ông lái tàu ra Bắc đón vợ con ra mắt bên Nội ở Bến Tre, sau đó về sống ở Sài Gòn trong một ngõ hẻm nhỏ địa chỉ 137 khu Nguyễn Cư Trinh – Phát Diệm (là đường Trần Đình Xu hiện giờ) gần rạp hát Quốc Thanh.

Năm 1952, cô bé Huỳnh Thị Bê (tên trong giấy tờ là Phạm Thị Huỳnh Liên) sinh quán ở Ninh Thuận (Phan Rang) sau đó vào sống ở Đà Lạt, mỗi năm đôi lần cô bé ghé xuống Sài Gòn thăm người chị ruột của mình tên Dương đang sống ở ngõ 137 cùng địa chỉ với Hùng Cường. Lúc đó, cô chỉ mới 14 tuổi không hề biết rằng có một thiếu niên 16 tuổi thường để ý mình mỗi khi cô từ Đà Lạt về Sài Gòn thăm chị ruột và Hùng Cường thường đi ngang qua nhà cô. Về sau Bà tâm sự: “Lúc đó tôi biết Ông có để ý nhưng mình mới có 14 tuổi, đâu nghĩ chuyện yêu đương gì..”, “*Mà Hùng Cường lúc đó có đẹp trai không cô?*”, “*Đẹp gì, đen thui, tối ngày đi học xong là về nhà đá banh ngoài đường, đâu có gì nổi bật hơn ai..*”. Không có gì hơn người, vậy mà cuộc tình lớn dậy lúc nào không ai hay biết.

Năm 1954, cậu bé Trần Kim Cường 18 tuổi tỏ tình lần đầu và dám xin cưới nàng thiếu nữ tên Bê tuổi 16 còn rất ngây thơ. Chàng thường lên gia đình lên Đà Lạt đi tìm nàng cho thỏa nỗi nhớ mong. Trong lúc vượt đèo lội suối lên Đà Lạt tìm kiếm, chàng còn sáng tác nhiều ca khúc viết tặng người trong mộng của mình, chẳng hạn bài Về Thăm Xứ Lạnh:

*“Anh về thăm xứ lạnh một chiều
Mây buồn khơi kín nỗi niềm yêu
Thời gian xa cách chừ lâu lắm
Anh nhớ ngày đi lệ thấm nhiều
Đà Lạt mơ, mơ người em nắng ấm lên rồi
Nhìn đôi môi son thắm em còn tươi
Đà Lạt ơi, sương buồn thấm ướt trên hàng mi
Ai người nhớ đến câu biệt ly
Lòng du khách ngập ngừng ghi
Đà Lạt ơi, ai buồn khơi tiếng sáo xa vời
Kia nhà ai khói ấm lên rồi.
Thấy lòng chơi vơi
(Về Thăm Xứ Lạnh – Hùng Cường)*

hoặc ca khúc Trăng Cam Ly

*Bên suối trắng thu nay về đây
Vi vút thông reo trên ngàn cây
Sương xuống cô liêu ai hững hờ
Đau đớn ta mong chờ
Ôi suối Cam Ly đây hồn tôi
Xao xuyên tim tôi ai thờ ơ
Thu ấy em đi anh ngóng chờ
Hẹn ngày mai tràn ước mơ
Rồi nay vì sao em đành quên mất chẳng về
Phải chăng là em xây tình duyên mới lỗi thề
Lòng anh buồn đau khi chiều thu xuống gió về
Lệ anh tràn rơi gây niềm thương nhớ đầy vơi
Ngày đi nào anh có cùng em nói nửa lời
Người em mà anh tin rằng yêu mãi suốt đời
Ngờ đâu ngày nay em đành chia cách phương trời
Hiểu chẳng lòng anh thu nay chan chứa lệ rơi
Em hỏi thu nay em về đâu
Trăng hỏi cho ta xin vài câu
Mây hỏi mây thu nay úa vàng
Tim ta giày nát tan
(Trăng Cam Ly - Hùng Cường)*

Xúc động trước sự theo đuổi của Hùng Cường, đồng thời những năm 1955-1956, thời gian này Hùng Cường vừa đoạt ngôi vị đầu trong cuộc thi ca sĩ của đài Pháp Á với nhạc phẩm Ông Lái Đò của Hiếu Nghĩa cho nên tên tuổi đã được nhiều người biết đến.

Riêng người đẹp Huỳnh Thị Bê cũng không thua gì. Trong cuộc thi tuyển lựa tài tử đóng phim Người Mỹ Trầm Lặng (***The Quiet American***) cuối năm 1956,

bộ phim đầu tiên chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của nhà văn Graham Greene, đạo diễn người Mỹ Joseph L. Mankiewicz tới miền Nam Việt Nam cần tuyển một thiếu nữ châu Á tóc dài, trong thành phần Ban Giám Khảo có tài tử Lê Quỳnh và vài người Pháp khác, người đẹp Huỳnh Thị Bê đã được chọn vào vai diễn này, hãng phim dự tính mời cô sang Hawaii đóng phim, nhưng vì đám hỏi giữa cô và Hùng Cường vừa tổ chức xong, Hùng Cường không đồng ý cho cô đi một mình sang ngoại quốc, vì thế cô Huỳnh Thị Bê đành từ chối hợp đồng đóng phim trên.

Mùa Thu năm 1956, đám cưới Hùng Cường được tổ chức liên tiếp 3 ngày. Ngày thứ nhất, dành cho bà con giòng họ bên nội ở Bến Tre. Ngày thứ nhì, đãi thân hữu của ông bà nội và ngày thứ ba, đãi bạn bè của Hùng Cường.

Trong số quan khách hiện diện, có sự tham dự của vợ chồng Ông Bà Hoàng Cao Tăng – Kim Báu, giám đốc đài phát thanh Pháp Á, ca sĩ Tuyết Mai (vợ Duy Khánh), ca sĩ Việt Ân, ca sĩ Thanh Thoại..

Sau khi lấy nhau, vợ chồng Hùng Cường lần lượt có 5 mặt con, theo thứ tự là Quang Bình (ca sĩ) sinh năm 1957, Quang Đại (đạo diễn) sinh năm 1959, Phương Giao (ca sĩ) sinh năm 1961, Phương Huy (ca sĩ sau đó lấy chồng đi Pháp) sinh năm 1963, và sau cùng là Phương Uyên sinh năm 1965 (đã mất tháng 8 năm 1975).

Lấy một người chồng tài hoa, đẹp trai, dĩ nhiên Hùng Cường là một thổi nam châm thu hút rất nhiều cô. Năm 1967, sau nhiều lần bắt gặp, Bà dự tính ra tòa ly dị nhưng vì nghĩ đến tai tiếng ở xã hội, hạnh phúc gia đình, Bà lại cố gắng chịu đựng cho qua ngày. Nhưng khi vượt qua mức giới hạn của lòng bao dung, năm 1972, Bà quyết định ra Tòa và chính thức chia tay với người chồng hào hoa đang là người nghệ sĩ nổi tiếng nhất ở Sài Gòn lúc bấy giờ.

Bà tâm sự: “Nếu không chia tay lúc này khi ảnh trên đỉnh cao của danh vọng, mai này làm sao có thể ra đi được khi mà hạnh phúc gia đình không còn cứu vãn được ở tương lai”.

(Trích bài viết của Trần Quốc Bảo đăng trong tuần báo Việt Tide)

Ca Sĩ Hùng Cường

Nguồn: : <http://cob.cdcs.selu.edu/kwik-mind/U-anhly/Casihungcuong/>

Người có nhiều vợ và bồ bịch nhất Sài Gòn : Từ nghệ sĩ tài hoa đến ngôi mộ nhỏ ven đường làng BếnTre.

Cho tới ngày nay ở Sài Gòn, ngoài Hùng Cường, chưa có nghệ sĩ nào nổi bật trên hầu hết các lĩnh vực nghệ thuật, như : Tân nhạc, cải lương, kịch nói, phim ảnh... Ông còn là võ sĩ quyền Anh từng thượng đài thi đấu...



Hùng Cường cũng là nam nghệ sĩ được cho là có nhiều vợ và bỏ nhất ở Sài Gòn. Vậy mà khi chết đi, ông nằm trong ngôi mộ nhỏ ven con đường làng ở Bến Tre.

Làm sôi động sân khấu cải lương.

Cho tới ngày nay, chưa có ai làm được chuyện “kinh thiên động địa” trên sân khấu cải lương như Hùng Cường. Đó là vào năm 1959, một nghệ sĩ chưa từng được biết trong giới cải lương, chưa từng đảm nhận bất cứ vai phụ nào, bỗng bất ngờ xuất hiện trong vai chính và thành công vang dội. Đó là điều không thể hiểu nổi, bởi một người theo nghề cải lương phải mất ít nhất 2-3 năm làm “giàn bao” mới lên được vai phụ, rồi cũng mất chừng ấy thời gian mới lên được vai chính nếu thực sự có tài và khổ luyện. Người làm chuyện “động trời” ấy là ca sĩ tân nhạc Hùng Cường.

Trước đó, dù là ca sĩ tân nhạc nổi tiếng, nhưng Hùng Cường rất yêu thích cải lương, nên bỏ công sức nghiên cứu, học hỏi. Với một nền móng nhạc lý vững vàng, cộng với chất giọng đã được trui rèn và sự kiên trì, cố gắng khổ luyện, ông đã mạnh dạn bước lên sân khấu cải lương và khẳng định ngay tên tuổi của mình.

Đoàn cải lương Ngọc Kiều như đánh cược với chén cơm manh áo của mấy chục con người khi chấp nhận cho ca sĩ tân nhạc Hùng Cường chưa hề hát cải lương đóng vai chính Roméo trong vở mới dựng “Mộng đẹp đêm trăng”. Một giàn diễn viên gạo cội thời đó của đoàn Ngọc Kiều như Ngọc Đáng, Ngọc Giàu, Hoàng Kinh, Thanh Sang, Kim Nguyên, Thanh Kỳ... đã chấp nhận làm

“giàn bao” cho Hùng Cường.

Kể từ đó, trên bầu trời cải lương miền Nam xuất hiện một ngôi sao rực sáng, Hùng Cường đã giúp cho tiếng tăm và doanh thu của đoàn Ngọc Kiều cải thiện đáng kể. Với vóc dáng “sáng” sân khấu, chất giọng tenor khỏe, lối diễn xuất vừa tự nhiên vừa tự tin và rất hợp lý, cùng những bài bản cải lương đã được luyện tập kỹ càng, Hùng Cường đã thành công vang dội ngay từ vai diễn đầu.

Tức thì, chủ đoàn Ngọc Kiều ký tiếp hợp đồng với Hùng Cường để hát vai chính trong kịch bản mới “Tuyệt phủ chiêu đông” sẽ khai trương tại rạp Viễn Trường (Mỹ Tho, Tiền Giang) sau một tháng tập dượt. Hùng Cường đã mượn riêng một nhạc sĩ cổ nhạc đến nhà ông luyện tập ngày đêm. Ngoài ra ông rất nhạy bén, biết được sở đoản, sở trường của mình, nên đã phối hợp với soạn giả cải lương lồng vào kịch bản khá nhiều đoạn tân nhạc, khai thác đúng tài năng của ông.

“Tuyệt phủ chiêu đông” của soạn giả Bạch Yến Lan và giọng hát mới toanh Hùng Cường đã tạo nên một sự kiện chấn động “thánh địa cải lương” Mỹ Tho. Rạp Viễn Trường đầy kín từ chỗ ngồi đến chỗ đứng, bên ngoài còn dư khán giả gần nửa rạp.

Tiếp theo, đoàn Ngọc Kiều dựng tiếp vở cải lương “Màu tím đèn hoa giấy”, khai trương từng bưng tại rạp hát Nguyễn Văn Hào năm 1960, rồi tiếp tục lưu diễn nhiều tỉnh, thị xã lớn ở miền Tây.

Hùng Cường đóng vai Kha Phong – một kiếm sĩ Phù Tang điêu luyện, bên cạnh tài danh Ngọc Đáng. “Ngôi sao” cải lương Hùng Cường rực sáng từ dạo đó.

Đóng phim, đóng kịch, viết nhạc, làm thơ...

Hùng Cường tên thật là Trần Kim Cường, sinh năm 1936 tại tỉnh Bến Tre, sau theo gia đình về sinh sống ở Sài Gòn. Ngay từ khi còn là học sinh Trường Trung học Trần Hưng Đạo, ông đã có thể tự sáng tác và biểu diễn những bài hát học sinh trong các lần hội diễn của trường. Sau khi học xong “tú tài”, ông chính thức theo nghiệp ca hát tại các vũ trường Kim Sơn, Baccara...

Ngay từ những năm 1954-1955, Hùng Cường đã nổi tiếng với các nhạc phẩm “tiền chiến” như : Ông lái đò, Vọng ngày xanh, Sơn nữ ca, Đường xưa lối cũ... Tất cả đều được thu đĩa và đạt số bán kỷ lục ở Sài Gòn bấy giờ.

Sau khi bước sang cải lương và thành công vang dội, Hùng Cường vẫn tiếp tục gắn bó với sân khấu ca nhạc và lại làm người hâm mộ quay cuồng theo ông với một thể loại nhạc mới lạ lần đầu tiên xuất hiện ở Sài Gòn – nhạc giạt, như cách gọi lúc đó là nhạc “kích động”, một dạng pop-rock đã được Việt Nam hóa. Nhạc “kích động” với giọng ca Hùng Cường chỉ thực sự đạt đỉnh cao khi phối hợp cùng Mai Lệ Huyền – một ca sĩ nữ cũng “quậy” không kém.

Những ca khúc tươi vui và “kích động” như : Hai trái tim vàng, Vì chưa ngộ ý, Túp lều lý tưởng... đã từng làm sôi động giới trẻ miền Nam cuối thập niên 1960 – đầu 1970.

Sau ca nhạc, cải lương, Hùng Cường tiếp tục “lấn sân” sang điện ảnh. Hàng loạt các phim do Hùng Cường thủ vai chính được người xem chú ý thời bấy giờ như : “Chân trời tím”, “Mãnh lực đồng tiền”, “Còn gì cho nhau”, “Nắng chiều”, “Ly rượu mừng”, “Vết thù trên lưng ngựa hoang”... Lúc mới bước sang điện ảnh, Hùng Cường bị châm chích rất ác ý, chê bai là “cải lương”.

Thế nhưng, sau khi thành công với phim đầu tiên “Chân trời tím”, nhiều hãng phim đã mời Hùng Cường cộng tác và phim nào có tên ông cũng ăn khách. Hãng phim Kim Thân đã trả thù lao khá cao để mời Hùng Cường và Mai Lệ Huyền đóng cặp trong phim “Mãnh lực đồng tiền”.

Theo chân Hùng Cường, nhiều đào kép cải lương khác ở Sài Gòn cũng tham gia đóng phim, mà nổi hơn cả là Thanh Nga và Mộng Tuyền. Lúc đầu, các nữ tài tử điện ảnh rất ngại đóng cặp với kép hát cải lương, trong đó có Hùng Cường. Theo báo chí thời ấy, công ty phim truyện Liên Ảnh trước khi mời Kim Vui đã có ngộ ý mời Thắm Thúy Hằng đóng cặp với Hùng Cường, nhưng Thắm Thúy

Hằng từ chối, có lẽ do “định kiến” ấy.

Nhưng sau đó “người đẹp Bình Dương” Thẩm Thúy Hằng mới tiếc rẻ, khi thấy Kim Vui nổi bật bên Hùng Cường trong phim “Chân trời tím” và phim vừa thành công về tài chính vừa đoạt Giải văn học nghệ thuật Sài Gòn năm 1971, lại vinh dự là lần đầu tiên một cuốn phim Việt Nam phụ đề Pháp ngữ được gửi đi trình chiếu tại Đại hội điện ảnh tổ chức ở Dianard, Anh Quốc.

Vào những năm 1960, khi cải lương đang chiếm lĩnh Sài Gòn, một nhóm “kịch sĩ” đứng đầu là Vân Hùng, La Thoại Tân, Hùng Cường hợp cùng kỳ nữ Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng và ca sĩ Túy Hồng tạo nên một “đặc chủng” nghệ thuật mới mang tên “Kịch nghệ Sài Gòn”. Kịch Sài Gòn ra đời muộn, không ồn ào, không thu hút ngay được nhiều khán giả tới rạp, nhưng dần dần cũng tạo được chỗ đứng.

Ngoài kỳ nữ Kim Cương vốn là con nhà nòi về kịch nói, số còn lại đều từ điện ảnh, ca nhạc sang. Có thể nói, chính những cái tên như Thẩm Thúy Hằng, Hùng Cường đã lôi kéo một lượng khán giả không nhỏ, giúp sân khấu kịch Sài Gòn có chỗ đứng và phát triển dần.



“Cải lương chi bảo” Bạch Tuyết bên mộ phần danh ca Hùng Cường. Trước 1975, Hùng Cường thường ca diễn cặp đôi với Bạch Tuyết trên sân khấu cải lương.

Võ sĩ ngoài đời và trên sân diễn

Trong giới tài tử điện ảnh ở Sài Gòn trước năm 1975, có hai người được cho là giỏi võ nhất, đó là Lý Huỳnh và Hùng Cường. Lý Huỳnh vừa đóng phim vừa mở võ đường Thái cực đạo, nên được phong là “võ sư”.

Hùng Cường mê đánh quyền Anh từ thời học sinh, sau này ông vẫn tiếp tục tập quyền Anh như là môn võ thể dục giúp rèn luyện sức khỏe. Lúc ấy, phong trào tập luyện quyền Anh ở Sài Gòn rất yếu, số người giỏi chỉ có thể đếm trên đầu ngón tay, trong đó có Hùng Cường.

Năm 1970, khi hàng trăm ngàn bà con Việt kiều bỏ nhà cửa, đất đai, tài sản ở Campuchia về Việt Nam lánh nạn và sinh sống, mở lò dạy quyền Anh thì phong trào mới phát triển trở lại. Sau đó, người ta tổ chức thi đấu môn quyền Anh, Hùng Cường cũng đăng ký “thượng đài”, nhưng vào phút

cuối đã bỏ cuộc vì bận theo đoàn hát đi lưu diễn xa. Chuyện này được Hùng Cường thể hiện lại trong nội dung một vở cải lương sau đó.

Hùng Cường còn thọ giáo môn võ Bình Định của một thầy dạy võ nổi tiếng ở Quy Nhơn trong một lần đi diễn ở đây. Khi về Sài Gòn, Hùng Cường rước hẳn thầy dạy võ vào Sài Gòn dạy cho mình cả năm trời. Với năng khiếu bẩm sinh, Hùng Cường đã nhanh chóng thăng đến hạng đai đen.

Nhờ tập luyện nhiều môn võ Đông Tây kim cổ mà Hùng Cường rất giỏi võ và có sức khỏe hơn người. Khi đóng phim hay diễn trên sân khấu, ông thường ra đòn giống như thật, nếu người bạn diễn cũng giỏi võ, họ sẽ cố gắng hiến cho người xem những màn biểu diễn võ thuật đẹp mắt. Nhờ giỏi võ mà khi đóng phim ở những trường đoạn đánh nhau hoặc cảnh đóng nguy hiểm, Hùng Cường thường tự đóng chứ không nhờ người đóng thế, đó cũng là một lợi thế của Hùng Cường so với những nghệ sĩ đóng phim khác.

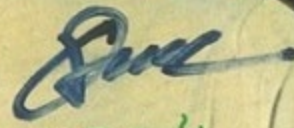


Nét mộc mạc của Hùng Cường khi mới gia nhập làng giải trí.

HÒA ÂM & BAN NHẠC: Y VÂN & VĂN PHỤNG

HÙNG
CƯỜNG

SEEN ON
TTXVNIA.ORG



- KINH CHIỀU** LỆ THU
- NGƯỜI ĐÀU GIÓ** GIANG TỬ
- NỖ VÀ TÔI** GIAO LINH
- TÙY ANH TÙY EM** HÙNG CƯỜNG

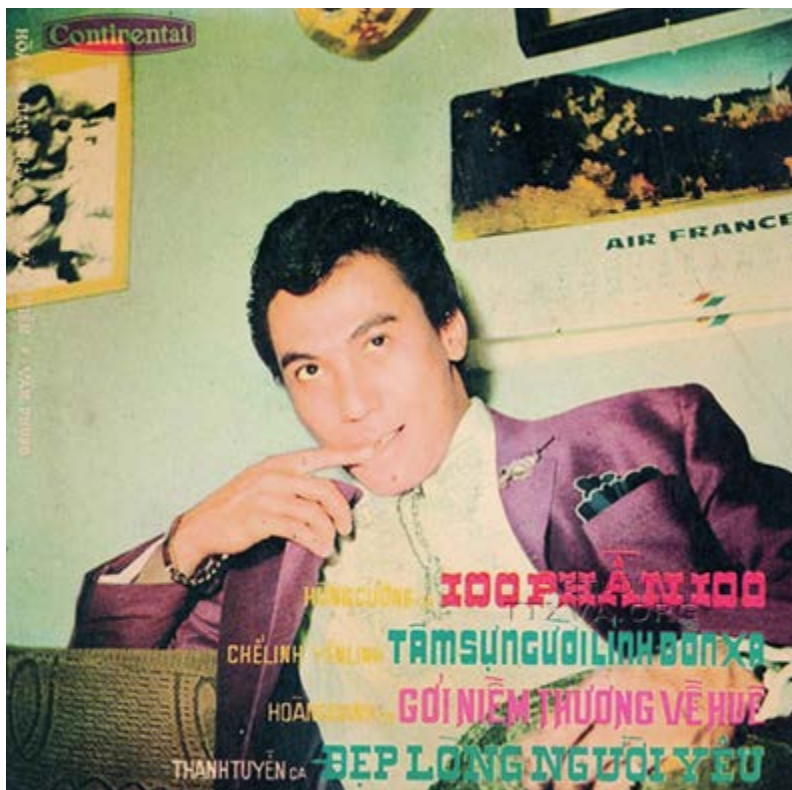


Từ khi cuộc Chiến tranh Việt Nam bùng nổ (1964), lượng ca khúc về đề tài chiến tranh và người

lính mau chóng chiếm ưu thế trên thị trường băng đĩa. Hùng Cường là một trong những giọng ca hàng đầu của dòng nhạc lính.



Do sự đa dạng của quân – binh chủng Việt Nam Cộng hòa, màu áo lính trở nên đặc trưng cho từng đơn vị. Thời điểm chiến tranh lan rộng, giới nghệ sĩ thường chọn cho mình một sắc áo để ca diễn ; với nét hào hoa, lịch lãm thường thấy, Hùng Cường có vẻ rất hợp với bộ quân phục Nhảy Dù (biệt danh của binh chủng này là Thiên thân mũ đỏ dù hoa).



Khi hát cặp với Bạch Tuyết, Hùng Cường thường chọn cổ nhạc để phù hợp với sở trường của hai người.



Trước 1975, Hùng Cường – Mai Lệ Huyền là thương hiệu đắt show nhất trong dòng kịch động nhạc. Đương thời, Tổng thống Nguyễn Văn Thiệu nhận xét : “Lính mà chưa biết Mai Lệ Huyền thì chưa thực sự là ... lính“, cũng bởi vì đôi ca sĩ này thường hát nhạc lính và rất được giới quân nhân ái mộ, họ cũng thường lưu diễn tại các tiền đồn, có khi địch – ta chỉ cách nhau vài mét.

Hùng Cường – Mai Lệ Huyền được mệnh danh là “Song ca trời phú”.









Một album được thiết kế rất đẹp của Mai Lệ Huyền có Hùng Cường góp giọng.

Hùng Cường và Thanh Nga trong phim Năng chiều (1971). Cuốn phim này là một thành quả hợp tác của điện ảnh Việt Nam Cộng hòa và Hồng Kông, cảnh quay thực hiện tại Huế, Quảng Trị.

Hùng Cường và Kiều Chinh trong phim Bão tình (1972). Bộ phim được thực hiện hoàn toàn tại bãi biển Nha Trang.

Sau 1975, danh ca Hùng Cường bị mắc kẹt lại ở Việt Nam mấy năm, ông vượt biên sang Mỹ (sau nhiều lần vượt biên và bị tổng giam) và tiếp tục sự nghiệp ca hát cho đến khi qua đời (1996). Câu nói nổi tiếng nhất của ông được đồn đại : “Đó ai bắt được chim Cường !”.



Hùng Cường – Mai Lệ Huyền sau 1975.

HÙNG CƯỜNG MAI LỆ HUYỀN 3

1) 100 phần trăm Hùng Cường
 2) Hai trái tim vàng Song ca
 3) Hoàng tử trong mơ Mai Lệ Huyền
 4) Vì chưa ngờ ý Song ca
 5) Yêu thầm Mai Lệ Huyền
 6) Hẹn Trách Song ca
 7) Hoa Dù Lạc Lối Hùng Cường
 8) Giận Nhau Mất Vui Song ca
 9) Những Ngày Nghi Phép Hùng Cường
 10) Anh đừng có lo Song ca

100
59 Phần Trăm
NHẠC VÀNG THỰC HIỆN TRƯỚC 1975

Sau 1975, do tuổi tác đã cao, Hùng Cường – Mai Lệ Huyền chủ yếu tái hiện các ca khúc đình đám trước 1975, nhưng phối giọng có phần nhẹ hơn.

HÙNG CƯỜNG? MAI LÊ HUYỀN

1. THIÊN DUYÊN TIỀN ĐỊNH
HÙNG CƯỜNG - MAI LÊ HUYỀN
2. LÍNH MÀ EM
MAI LÊ HUYỀN
3. 20... 40...
PHƯƠNG TÂM
4. ĐỪNG TRÁCH LÍNH VÔ TÌNH
HÙNG CƯỜNG
5. ANH ĐAU EM ĐÓ
PHƯƠNG TÂM
6. LÍNH THÀNH PHỐ
HÙNG CƯỜNG
7. ĐÊM HUYỀN DIỆU
PHƯƠNG TÂM
8. BẮT ĐỀN
HÙNG CƯỜNG - MAI LÊ HUYỀN
9. NHỚ MÌNH ANH THÔI
MAI LÊ HUYỀN
10. TIẾNG HÁT ĐÔI TIM
CONNIE KIM

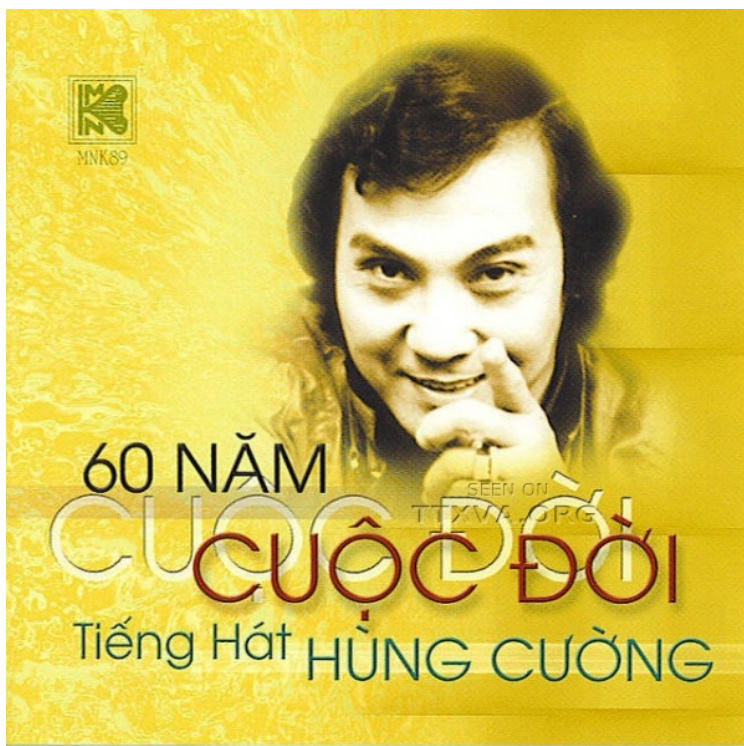
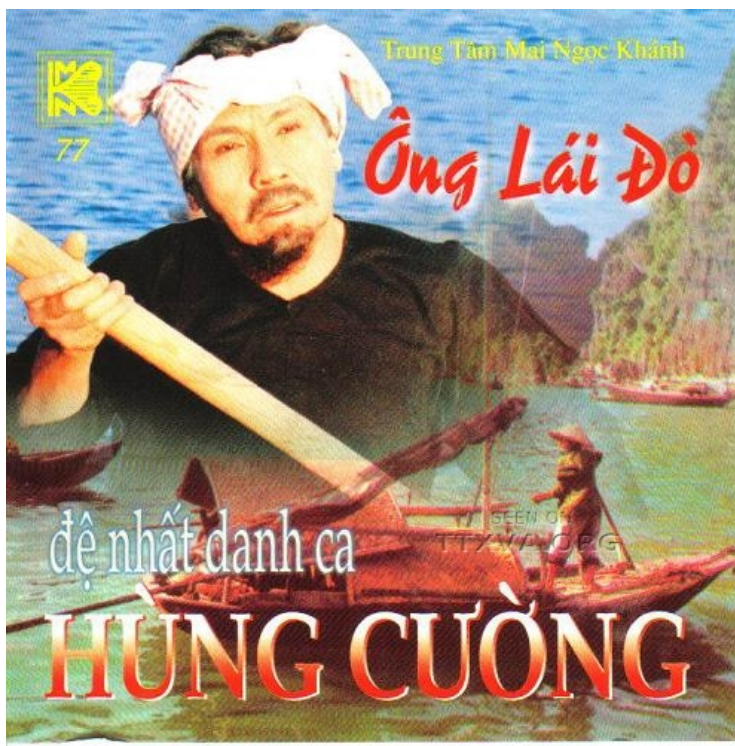
SEEN ON
TTXVA.ORG

Kịch Động Nhạc

33

NHẠC VÀNG THỰC HIỆN TRƯỚC 1975

Còn rất lâu nữa, người yêu nhạc mới quên được hai giọng ca này



Album cuối cùng trước khi tạ thế của Hùng Cường.